











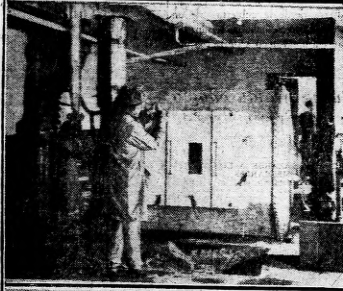


# EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

TRES INTERESANTES FACES

EL PRIOR DEL FAMOSO

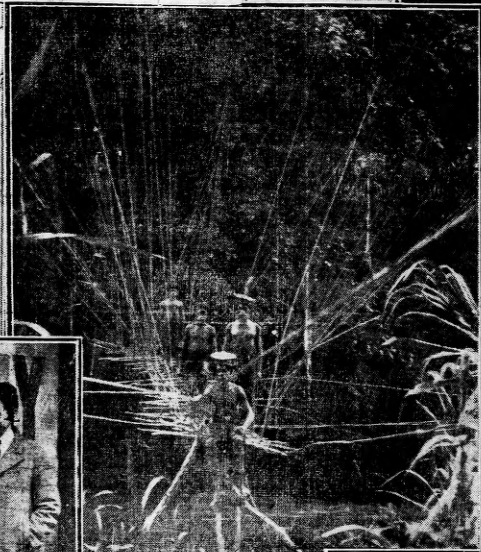
LAS EXTRAVAGANCIAS DE LA



convento de San Bernardo, situado, como se sabe, a una altura cercana a los 1500 metros en las montañas limitrofes de Suiza e Italia, asistiendo a uno de los perros "humanitarios" en circunstancias que regresan de una gira de exploración por los lugares de mayor peligro.



modos alarmantes... y traen al mismo tiempo. Se ve aquí a una eximia pintora decorando el suave muslo de una bella artista norteamericana. Para la realización de este grato trabajo se emplean exclusivamente mujeres, porque, se asegura — y es lógico — que los hombres demoran mucho y abarcan demasiado espacio. Nada dice la leyenda respecto a la parte decorada. Si es para la exhibición pública o privada.



A RAIZ DE LA VISITA DE los polistas argentinos a los Estados Unidos, este deporte ha tomado un auge extraordinario entre las clases acomodadas y hasta ha motivado la implantación de modas. Aquí se ve a una concurrida a las carreras de caballos vestida con la indumentaria característica de los polistas.

de la fabricación de seda artificial, cuya baratura permite que la usen hasta los periódicos. El producto, hecho a base de misteriosas combinaciones de sustancias químicas con la pulpa de ciertos vegetales, realizadas a altísimas temperaturas, ha motivado la implantación de una floreciente industria que compete desventajosamente con la lenta e imitativa labor de los encelados gusanos.

**LAS MUJERES ELECTORALES** en Estados Unidos.—Lady Cynthia, esposa del candidato socialista a diputado, Mr. Mosley, realiza una activa campaña electoral a favor de su cara mitad. Las conferencias que pronuncia se ven concurridísimas; mas no se sabe si lo que atrae es su elocuencia o su admirable belleza.



SI NO ES UNA MONUMENTAL OBRA DE ingeniería, es una habilísima y obligada realización por necesidad este maravilloso puente colgante, único en Nueva Guinea, construido por los aborígenes con materiales exclusivamente vegetales.

## El Cartel del Día

**SAN MARTÍN** — Gran circo alemán Holstein, procedente de Berlín. — Hoy, a las 21.30: El mayor conjunto de atracciones. ¡Sensacional! Las Andes, 20 minutos de juego con la muerte; trapecistas y barridos aéreos a toda altura de la sala; gimnastas, acrobacias, equilibristas, acrobacias, toros, payasos, clown, cuadros plásticos, cuerdas, etc.

**BATA-CLAN** — Hoy, a las 18.35 y 22: El Duende en el Alto. 21: 181 es la respuesta. — Mañana: 22: Los alegres hijos del Fausto.

**NACIONAL** — Hoy, a las 18.15 y 21.15: Ya suena el vals. 21: La Fiesta de Santa Elena. 22.15: Las Margaritas.

**SARMIENTO** — Hoy, a las 21.30: La Tovarita. Protagonistas: Susana Bachel; Mario Rojas (Alfredo); Arturo Prosser (Germán).

**SMART** — Hoy, 18.30 y 22: El Cirujano. 21: Ay, mamá, qué noche aquella. 22: Cuatro de vino.

**MAIPO** — Hoy, a las 18.20, 21.15 y 22.30: Los divertidos, musicales. 22.30: Para todos los gustos.

**AVENIDA** — Hoy, a las 18.20: Molinos de viento. 21.15: La calavera y la mujer de paja.

**PRINCIPE** — Hoy, a las 18.20 y 22: El arroyo Malibondo. 21: Montaña. 22: Ay, mamá, qué noche aquella.

**CINE-TEATRO TARRICO** — Hoy, película popular, a las 21: El mundo del hermano. 22: Martes 12.



¿CON CUAL SE QUEDA V?

En el balneario de Venecia (California), se realizó hace poco un concurso internacional de belleza. En el grupo se ven representantes de Estados Unidos, Inglaterra, Francia, España, Alemania y Turquía. La leyenda no dice quién fue la triunfadora. Seguramente no ue norteamericana.



LA HERMOSA INTERPRETE DEL arte mudo, Miss Billie Dove, luciendo un exótico rajado detalle. Exótico por la largura de las faldas.











**Mis Noventa Días de Cárcel, por María Poey de Canelo**

**"LE DOY MI PALABRA DE CABALLERO EN PRENDA:  
NADIE SABRA LO QUE USTED ME DIGA"**

# PAGINA

# POCO

# LEGIBL

Y de rodillas, como estas — por que  
yo sé que te sentirán — yo he  
habría hecho en un instante supe-  
rarme como era — entre sollozos, le hice re-  
citar:

«De qué te habéis? Baste decir que  
heunido mi alma, que abrí mi corazón  
Todo lo que me pedís, como a  
un hijo, yo os lo doy, como a un  
momento tenía para mí la comunión  
de un ser divino. Meditad el punto  
de la eternidad, y veréis que yo  
me con infinita piedad, era balsa-  
lista y se mostraba penativo.

«Y ahora, que me he des-  
tallado que aquellas mis confidencias  
dolorosas han a propagarse en secreta,  
si yo hubiese sabido que pronto to-  
do me iba a ser, yo me habría des-  
pisotear mi nombre; aunque me habie-  
ra colgado no habría dicho nada de

— ¡Ah! Dices más... yo abriré mi corazón...  
hice la auto-autopsia de mi espíritu...  
el análisis crítico de mi propia vida; en  
mi corazón de mujer desdichada el juez  
vió todo lo que de bueno y malo hay;  
me confieso que creía en mis sentimientos  
con una infamia tan completa...

perdida, espudidamente, olvidando la palabra de honor comprometida!

Y quienes tienen una honorabilidad tan edúfica, falta de integridad, quieren juzgarme a mí, en mi vida?

¡No! ¡No son dices!

Ahora, sólo me lamentar asea mi propia debilidad, que no era capaz que la desesperación de un inocente ante la inminencia de un abismo al que litan a empujarla. Es perdónable que se explotase ese estado de ánimo para burlar las más recalcitrantes intimitades de un alma que se entregaba a lo que se escribirían para luego decir al mundo: "¡León!", eso, eso nó... Sin embargo, ¿qué hacer? A pesar de estas lágrimas que ahora caen en esta página

[illegible]

**recian respuestas.**—A pesar de que yo no tenía nada más que decir, el Juez Facio y el Jefe de Policía insistían en preguntas que no merecían. Yo me quedé en silencio, pero ellos no se amedrentaron. Al descubrirme el Jefe de Policía me dijo: "¿Acusarme de que no me amedrento?" Pando animaba esa obstinación.

—"Bien —dijéles al fin, dispuesta a aceptar la posibilidad de un envenenamiento—, supongamos que hay clonuro de sodio en el vaso de agua que veré y que con eso? ¿quieres que me quedé en el chalet con ese homicida?"

El mismo Jefe de Policía me hizo entonces unas preguntas acerca de Schiz, recordándome lo que era un hombre en su época. Insistió el señor González y hasta me dijo: "¿Por qué yo no pensaba que el jaguarito me iba a

[illegible]

—No, yo nunca vi.

—Sin embargo — insistió yo — recuerdo que los perros eran cachorritos y que andábamos con sumo cuidado para que no se envenenaran; hoy, los perros son todavía cachorros, quiere decir que no los han matado, aunque tiempo desde entonces — yo seguramente había aún algo de clausuro en casa.

—No, señora, puede tener la seguridad de que no lo había.

—Bueno — terminé, dirigiéndome al juez — será preciso buscar al otro ladrero y establecer si ganó todo el veneno o si dejó algo en el chalet.

El carcelero, por lo que se ve, que es lo que allí ocurrió, no arrojó ninguna luz

[illegible]

Cerraba nuevamente, alejándose de  
petóns haciendo resonar los pasos en la  
galería y el centinela volvía a pasearse  
lento, monótono, haciendo chocar en las  
balizas sus pesadas botas claveteadas.  
—¿Qué música para mí desolación!  
De vez en cuando, oía unos pasos fur-  
tivos y el susurro de unas voces nervio-  
sas, a las que respondía otra, gruesa y  
brutal:  
—“Oiga... oiga... centinela... somos  
periodistas... haga el favor... déjenos  
verla...”. Ande, diga, indague el sonso y  
déjenos...”  
—“¡No! ¡Está prohibido! ¡Marchen!”  
Yo temblaba: estaba aterrada.  
—“¡Dios mío! ¡Qué voy a hacer de  
mi...”

— Bueno: ya hemos pasado en Miami a todos... ¡Solamente quedan usted y yo... con emocionada alegría, exclamó:— ¿SÍ? ¡Por fin!— con un hurgueteo en las orejas, preguntó ahora nos dejamos a nosotros?— El juez me miró sonriendo:— ¡Eso es lo que yo quiero!— respondió. ¡Pero queda levantada la incontinencia, él...!

— ¡Qué me da!— dijo, al saber qué hacían al ver decir. El juez, agregó:— Bueno, así están los periodistas que se quieren casar... ¿No es así?— ¿Cómo? ¿Y qué les voy a decir... yo a los periodistas?

— ¡Eso es!— dijo, con calma: como el repuso el Dr. Pacio:— Dígalos que usted es un juez...!

— ¡Pah!— exclamó, recordados perfectamente. Hablé con los representantes de la prensa... ¡Pero me acordé de todo el mundo que les he dicho, los señores de la prensa... los señores de los sectores de CIUTICA, los señores de los sectores de CIUTICA, los señores de los sectores de CIUTICA... ¡No me acordé de la incontinencia...!

— ¿SÍ?— preguntó la incontinencia... No temo en decir esas palabras: se parecen a cosas que ya recordé...

**Aparecen en el tringlado de la casa de la...**

Al día siguiente de levantada la comunicación, estaba yo esperando que terminase todo, que el juez ordenase mi libertad, cuando llegaron los psiquiatras... Era preciso hacer un estudio de mi persona...

mentó a Carlos, no cualquier circun-  
stancia y eso no quiere decir que  
sea poca o una degenerada, que he  
sido un buen actor? ¿sea científica o  
esbultante?

**Preguntas que no se pueden  
resaltar aquí—**

—Eses preguntas emplean por o-  
casión en un juicio sobre los as-  
tados, como en un examen de orden  
nada, sino un examen de orden ins-  
tancial, como en un examen de or-  
bilidad o la irresponsabilidad. Los po-  
sibles en eso, me hecuran a través  
del error por el error.

Además —y quiero decirlo aquí—  
que el error es un error de la vida  
se olvidan de que el error es un error  
de la vida.

Con todo el interrogatorio de examen  
de la vida, como en un examen de  
ciencia, que por respeto al lector no  
debe ser un examen y por eso, frap-  
tamente, no son cosas que se frap-  
tamente.

**A la Cárcel de Mujeres—**

Vino después de la vida por su  
vida, como en un examen de or-  
dencia y mi hermano Jorge. El ex-  
amen de la vida.

—Señora prepare sus valijas, porque

—¿Qué más? ¿Entonces vamos a trasladarnos a la Círculo de Mujeres...  
—Me quedé muda de asombro. ¡Y esperaba que me comunicase lo libre que...  
—No pude hablar; tampoco podía creer lo que acabé de oír.  
—Pero, señor... — balbuceó. — Señor...  
—Y comencé a llorar entre los brazos de mi hermano.  
(Continuará)

\_\_\_\_\_







y RIVADAVIA 526









# No ha de Trabajar Este Año Angelina Pagano

UNA JUSTIFICADA ABSTENCION



Nuestra gran actriz cuya abstención significa una protesta.

Angelina Pagano es una de las más nobles de las figuras actuales de nuestra escena, dice que este año no trabajará. Acaba de partir para Capilla del Monte, en busca de reposo. Allí, en la casa familiar, pasará el verano.

La Pagano viene de realizar una gira por el interior y recorrió últimamente la provincia de Buenos Aires. La muerte no le ha sido muy propicia en sus largas excursiones, porque una actriz como ella, no puede conformarse con defender causas al presupuesto de caridad.

No hubo mala disposición en la capital el año pasado para esa artista que hasta nuestra escena. No parece que la habrá

este año tampoco. Eso es lo que desearíamos a la Pagano y le hace tomar la resolución de retirarse a las tablas.

La actriz de la Pagano define mejor que otra cosa la situación torpe para nuestro teatro. Haría elemento al hecho de que ella se vea precisada a abandonar de trabajar.

No habrá en Buenos Aires este año alguna compañía nacional que cultive el repertorio dramático de función completa. El dinero breve lo ha absorbido todo. Es lógico que los artistas de calidad como la Pagano se bajan a un lado para dejar pasar la mala racha.

## Enriqueta Torres será Festejada Esta Noche en la Avenida

UNA INTERESANTE VELADA ARTISTICA

Según anunciaron oportunamente, esta noche se realizará en el Avenida una función extraordinaria en honor y beneficio de la notable tipo cómica Enriqueta Torres.

La celebrada artista, no obstante la



Enriqueta Torres, la notable tipo cómica que se beneficia esta noche en la Avenida.

nuestra capital, dado que hace apenas dos meses que llega de España, consiguió desde su debut, con "La Revoltosa" y "Don Quixote al Amor", las simpatías generales de nuestro público.

Enriqueta Torres, ya vendida por su justa notoriedad de España donde sus exitosas actuaciones habían alcanzado su brillante carrera en las tablas ya en la zarzuela española, como en las compañías.

### La compañía Arrellano en Flores

Se presentará mañana en el Pueyrredón

Para mañana anuncia su debut en el Pueyrredón de Flores, la compañía nacional que encabeza Enrique Arrellano, en la que figuran las actrices Esther de Silva y Elías García y los actores Carlos y Pepe Cicardi. "Mustafá", de Dufré y De Rosa, en versión de "La fuerza ciega", de Martínez Guitiérrez y "La vida en un saliente", de Alberto Vázquez, figuran en el cartel de la presentación.

La compañía ha actuado con suerte en el Príncipe, de Belgrano.

## COMPANIA MANCINI CASSINELL - LLURI

Hará una breve campaña veraniega

En La Plata iniciará su actuación el sábado, un nuevo elenco nacional organizado para breve duración, ya que sólo se propone dar una serie de funciones hasta tanto llegue la temporada invernal.

Para dar una idea de la importancia del conjunto, bastará decir que figuran en él las actrices Carmen Cassinell, Hermina Mancini, Josefina Barragán y los autores Alfredo Lluri, Eduardo Zucchi y Guillermo Battaglia. Es muy probable que también se incluya en el elenco a la popular característica Ada Cornaro.

La compañía Mancini-Cassinell-Lluri, se presentará con "El sobrino de Malibán", de José León Pagano.

### Función extraordinaria en el teatro Boedo

En el Teatro Boedo se realizará mañana una simpática función a beneficio del primer año de la comedia, de Héctor Vega, Antonio S. Bianchi, con motivo del quinto aniversario de su actuación en ese teatro.

En el interesante programa confiamos, figura en primer término, el interesante drama en 3 actos de Vicente Martínez Guitiérrez, "La Puerta Ciega". En segunda sesión 4 cuentos breves para leer y jugar de J. de Galea, con el título "Entrá nomás".

Finalizará el espectáculo con un acto de variedades en el que intervendrán los siguientes artistas:

Canciones por la celebrada actriz del Teatro Nacional Sr. Linares.

Monólogo por el actor cómico del Teatro Nacional Sr. Félix Mutarelli.

Lanzetta, gran parodista de la troupe Daguin.

La Giraldina, aplaudida cancionista de la troupe Daguin.

Sr. Víctor Gagliardi, el rey de los cantores típicos.

Srta. Rossi y Sr. Bertone, del Teatro Hippodromo.

Srta. Padín y Sres. Del Vecchio, Flaury y Gass.

Corbio y Virocha, dúctos en su género.

Abalardo Ferrer, celebrado tenor de la Radio Oreste.

Sres. E. González, L. Bertone y L. Vega, del Teatro Hippodromo.

Los aplaudidos actores Carlos Morales, A. Calderilla y A. Bando del Teatro Comedia, en una de sus perfectas interpretaciones.

Sanda-Sena, aplaudidos cómicos del Teatro Bolívar.

Número sorpresa, por el actor Sr. Felipe Chirillio.

Zetto-Ferrada (El apacho argentino) pareja de ballas.

Robles-Defrino, cantores cómicos. Apuntador, Sr. Moreno.

En el Teatro San Martín, donde actúa el gran Circo Hódolm, presidente de Berlín, están de racha. Desde que hizo su debut la interesante y novedosa troupe de atracciones, el éxito artístico y financiero han marchado a la par. La simpática y elegante sala se ve diariamente abarrotada y los números circenses ovacionados.

La compañía, consciente con el favor que le dispensa el público, ha iniciado la instalación de cincuenta potentes ventiladores que, unidos a la novedosa refrigeración que tiene el local, harán del teatro San Martín la sala más fresca de la capital.

Mañana jueves, matinee infantil a las 17 horas, con un programa "ad-hoc" y libre distribución de bombones a los chicos.

La compra, convenientemente con el favor que le dispensa el público, ha iniciado la instalación de cincuenta potentes ventiladores que, unidos a la novedosa refrigeración que tiene el local, harán del teatro San Martín la sala más fresca de la capital.

Mañana jueves, matinee infantil a las 17 horas, con un programa "ad-hoc" y libre distribución de bombones a los chicos.

La compra, convenientemente con el favor que le dispensa el público, ha iniciado la instalación de cincuenta potentes ventiladores que, unidos a la novedosa refrigeración que tiene el local, harán del teatro San Martín la sala más fresca de la capital.

Mañana jueves, matinee infantil a las 17 horas, con un programa "ad-hoc" y libre distribución de bombones a los chicos.

La compra, convenientemente con el favor que le dispensa el público, ha iniciado la instalación de cincuenta potentes ventiladores que, unidos a la novedosa refrigeración que tiene el local, harán del teatro San Martín la sala más fresca de la capital.

Mañana jueves, matinee infantil a las 17 horas, con un programa "ad-hoc" y libre distribución de bombones a los chicos.

La compra, convenientemente con el favor que le dispensa el público, ha iniciado la instalación de cincuenta potentes ventiladores que, unidos a la novedosa refrigeración que tiene el local, harán del teatro San Martín la sala más fresca de la capital.

Mañana jueves, matinee infantil a las 17 horas, con un programa "ad-hoc" y libre distribución de bombones a los chicos.

La compra, convenientemente con el favor que le dispensa el público, ha iniciado la instalación de cincuenta potentes ventiladores que, unidos a la novedosa refrigeración que tiene el local, harán del teatro San Martín la sala más fresca de la capital.

Mañana jueves, matinee infantil a las 17 horas, con un programa "ad-hoc" y libre distribución de bombones a los chicos.

La compra, convenientemente con el favor que le dispensa el público, ha iniciado la instalación de cincuenta potentes ventiladores que, unidos a la novedosa refrigeración que tiene el local, harán del teatro San Martín la sala más fresca de la capital.

Mañana jueves, matinee infantil a las 17 horas, con un programa "ad-hoc" y libre distribución de bombones a los chicos.

La compra, convenientemente con el favor que le dispensa el público, ha iniciado la instalación de cincuenta potentes ventiladores que, unidos a la novedosa refrigeración que tiene el local, harán del teatro San Martín la sala más fresca de la capital.

Mañana jueves, matinee infantil a las 17 horas, con un programa "ad-hoc" y libre distribución de bombones a los chicos.

La compra, convenientemente con el favor que le dispensa el público, ha iniciado la instalación de cincuenta potentes ventiladores que, unidos a la novedosa refrigeración que tiene el local, harán del teatro San Martín la sala más fresca de la capital.

Mañana jueves, matinee infantil a las 17 horas, con un programa "ad-hoc" y libre distribución de bombones a los chicos.

La compra, convenientemente con el favor que le dispensa el público, ha iniciado la instalación de cincuenta potentes ventiladores que, unidos a la novedosa refrigeración que tiene el local, harán del teatro San Martín la sala más fresca de la capital.

Mañana jueves, matinee infantil a las 17 horas, con un programa "ad-hoc" y libre distribución de bombones a los chicos.

La compra, convenientemente con el favor que le dispensa el público, ha iniciado la instalación de cincuenta potentes ventiladores que, unidos a la novedosa refrigeración que tiene el local, harán del teatro San Martín la sala más fresca de la capital.

Mañana jueves, matinee infantil a las 17 horas, con un programa "ad-hoc" y libre distribución de bombones a los chicos.

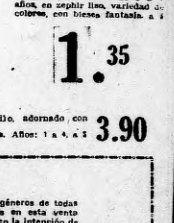
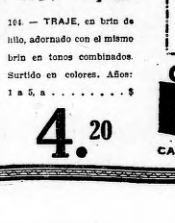
## Con Enormes Rebajas de Precios EN SUS DIVERSOS DEPARTAMENTOS

"Ciudad de México"

ha comenzado la gran venta excepcional con motivo del

### INVENTARIO ANUAL

y que comprende una cantidad ilimitada de VERDADERAS OCASIONES



T. 196.—VESTIDO, en vola im-primada sobre fondo claro, adornado con vola lila, a \$

6.90

F. 517.—VESTIDO para niñas de 5 a 11 años en vola fantasía, colores y dibujos novedosos, combinado con lila, a \$

2.80

F. 516.—VESTIDO para jóvenes en vola fantasía, colores y guapos de alta moda, combinado con vola lila, a \$

3.90

Ua. 181.—VESTIDO para niñas de 1 a 5 años, en vola fantasía, surtido en colores, con adornos de vola lila, a \$

2.30

Ua. 180.—DELANTAL-PANTALON para varón de 1 a 5 años, en capulín lila, variedad de colores, con lila fantasía, a \$

1.35

211.—TRAJEITO baby en brin de hilo, adornado con trecillas blancas, en todos los colores. Afior: 1 a 4 a \$

3.90

... y también los RETAZOS

y finitas de piezas de géneros de todas clases quedan incluidas en esta venta extraordinaria, las que en la intención de liquidarlas totalmente, vienen ofrecidas a

PRECIOS REBAJADÍSIMOS

## CIUDAD DE MEXICO

FLORIDY SARMIENTO  
CASA CENTRAL - ANEXO NIÑOS - ANEXO NOVEDADES

164.—TRAJE, en brin de hilo, adornado con el mismo brin en tonos combinados. Surtido en colores. Afior: 1 a 5 a \$

4.20

## VERMOUTH FRANCES

# NOIUP

# El Circo Holdelm Como los Zapatos de Carlitos, Reparte Alegría Sobre la Ciudad

**Desfilan: el árabe Agmar Lonsi, que viste un traje con muchos colores, que se hacen vivos cada vez que se para junto a su caballo blanco; el hombre que sale de la valija para saltar y saltar como un maniquí de cuerda, etc., etc.**

**Los niños de hoy, cuando sean hombres, se alegrarán recordando el circo que estuvo en el teatro San Martín. Y los hombres de hoy, cuando sean viejos, se entristecerán mirando la sala donde fueron niños por última vez**

La bailarina nos



muestra un trozo de la España alegre y vivaracha, que sabe exteriorizar toda su alma al ser vibrante de las castañuelas.

### Los Andry—

Los Andry! Los pájaros humanos! Los ojos vuelven a llenarse de miedo, las gargantas volverán a ahogarse de emoción, recordándose pensando de barra en barra, a una altura prodigiosa. Los Andry...! El momento del doble salto mortal con los ojos vendados, cuando tendidos otra red de emoción pero que no se mata a leguas a correr.

### El recuerdo del circo—

Todo eso recordarán los niños de hoy, cuando, dentro de muchos años, estén frente al teatro San Martín. En las paredes de la vida sala los recuerdos estarán pegados como afiches. Habrá un cartelón con la cabeza del pierrot, otro con la de la ecuyère.

—Buenos Aires es una ciudad triste— aseguran algunos.  
Y como no va a ser triste! Buenos Aires es una ciudad sin circo, y una ciudad sin circo tiene que ser triste, como una calle sin sol.

### Los humoristas de la contorsión, que en



Una calle que no tiene las lamparitas y los afiches del circo, tiene que ser melancólica, como un domingo nublado.

Y Buenos Aires no tiene circo. Apenas en las esquinas del suburbio, la carpa pequeña, la mítica minicircu, y los cabalitos chicos de la casita, que es un circo de juguete.

¿Cómo no va a ser triste Buenos Aires si no hay payaso, ni tony, ni malabarista.

El gobierno debería contratar muchos payasos, los payasos más graciosos del mundo, para que enseñaran a reír a los hombres de Buenos Aires.

### Llegó el circo!—

Por eso, cuando se anunció la llegada de un gran circo, la gente de la ciudad se alegró como un niño a quien le prometen un juguete.

El circo llegó! ¡Ahora, en una esquina de Buenos Aires, se celebrará un certamen con todos los colores del mundo!

Los colores del circo! Los hombres de la ciudad, que nunca han visto el espectáculo, podrán mirar, por primera vez, los colores del mundo. ¡No hay ni un solo color más! ¡Desde todos los latidos de la vida, desde todos los latidos de la ecuyère, en el maldito rollo del domador y en la carpa embalsamada del payaso, en esa cara que nunca deja de reír porque está pintada de alegría!

La alegría del circo! La gente de Buenos Aires la vio bien, como una bandada de pájaros. ¡La alegría del circo! ¡Alto su cuerpo en medio de la ciudad, reventó los colores de su maldito rollo, y se empezó a reparar carcajadas, que los hombres las embalsamaron como matrioskas.

¡Hombres y niños! ¡El circo ya ha dado en Buenos Aires su primer salto mortal, y ya ha quedado parado en un pie, en la actitud más cómica del mundo!

### La ecuyère, la malabarista, la trapeicista...



Hombres y niños! El circo ya se ha puesto el bonito maldito de su cara. Llegó el circo.

Para los niños, el circo vino de muchos colores. Y para los hombres, vino de un solo color: el color de la vida.

Después de cada función, los hombres y los niños se van con un gran pedazo de felicidad. Se llevan un pedazo de los colores del mundo, que los hombres los embalsaman como matrioskas.

Y los niños se van con un gran pedazo de felicidad. Se llevan un pedazo de los colores del mundo, que los niños los embalsaman como matrioskas.

Como un tambor o como un trompo musical.

La sala del teatro San Martín, como los zapatos de Carlitos, es una caja milagrosa que reparte alegría sobre la ciudad.

Cuando los niños de hoy, dentro de muchos años, pasen tristes, a la vida sola de la calle Embarcación, olvidarán las tristezas y las amarguras que ya les habrá regalado la vida, olvidarán la enorme pena de vivir recordando al payaso, a la ecuyère y al malabarista que una tarde, hace ya muchos años, les enseñó a ser felices.

### El árabe Agmar Lonsi—

Cuando los niños de hoy, dentro de muchos años, pasen tristes, al teatro San Martín, recordarán al árabe Agmar Lonsi, ese hombre tan raro, tan extraño, y que viste un traje, con muchos colores que se hacen vivos cada vez que se para junto a su caballo blanco.

Le recordarán parado sobre el lomo del animal, domándolo en las formas más arriesgadas que en la redonda estrechez de la pista como si estuviera en el desierto.

### Los equilibristas y el hombre de la valija—

Recordarán a los hermanos Sall, esos hombres grandes y medio pelado que se ponen rollo de esfuerzo al sostener la enorme percha en cuya punta el chiquilín rubio hace las pruebas más fantásticas.

Y en sus labios se dibujarán recuerdos de sonrisas cuando piensen en el momento en que Chiquilín saltó de la valija y comenzó a saltar, a saltar, como sus corazones que saltaban de alegría.

### Los 4 Deckys—

¡Ah! ¡Y cuando recuerden a los cuatro Deckys! Seguramente, a los niños de hoy, dentro de muchos años, se le llenarán los ojos de lágrimas recordando a aquel pierrot de traje violeta, que daba tristeza a pesar de que siempre se reía.

¡Pierrot! ¡Tu debes estar enojado! En tu comparsa de circo! Y ella no debe querer, como no se quiere nunca a la comparsa de circo!

### El payaso no tiene



apariencia hacen bufonadas pero que realizan admirables ejercicios de gimnasia y de fuerza tienen una gracia indolente, una espiritual gracia de humoristas británicos.

Hombres y niños! El circo ya se ha puesto el bonito maldito de su cara. Ya ha dado en Buenos Aires su primer salto mortal, y ya ha quedado parado en un pie, en la actitud más cómica del mundo.

### El teatro San Martín, como los zapatos de Carlitos, es una caja milagrosa que reparte alegría—

El teatro San Martín está alegre, como un niño que se ha puesto el bonito maldito de su cara.

los pierrots. Por eso tocar tan bien el violín, por eso jugar tan bien con los platos, tirándolos, barajándolos, haciéndolos danzar en el aire milagrosamente, como tinta y resaca y huesos danzar los platos y los huesos.

¡Pierrot! ¡Tu, cuando tocas tu violín, cuando haces juegos malabares, cuando te ríes y cuando te pones triste, estás

como un tambor o como un trompo musical.

La sala del teatro San Martín, como los zapatos de Carlitos, es una caja milagrosa que reparte alegría sobre la ciudad.

Cuando los niños de hoy, dentro de muchos años, pasen tristes, a la vida sola de la calle Embarcación, olvidarán las tristezas y las amarguras que ya les habrá regalado la vida, olvidarán la enorme pena de vivir recordando al payaso, a la ecuyère y al malabarista que una tarde, hace ya muchos años, les enseñó a ser felices.

Le recordarán parado sobre el lomo del animal, domándolo en las formas más arriesgadas que en la redonda estrechez de la pista como si estuviera en el desierto.

Recordarán a los hermanos Sall, esos hombres grandes y medio pelado que se ponen rollo de esfuerzo al sostener la enorme percha en cuya punta el chiquilín rubio hace las pruebas más fantásticas.

Y en sus labios se dibujarán recuerdos de sonrisas cuando piensen en el momento en que Chiquilín saltó de la valija y comenzó a saltar, a saltar, como sus corazones que saltaban de alegría.

Los 4 Deckys—

¡Ah! ¡Y cuando recuerden a los cuatro Deckys! Seguramente, a los niños de hoy, dentro de muchos años, se le llenarán los ojos de lágrimas recordando a aquel pierrot de traje violeta, que daba tristeza a pesar de que siempre se reía.

¡Pierrot! ¡Tu debes estar enojado! En tu comparsa de circo! Y ella no debe querer, como no se quiere nunca a la comparsa de circo!

El payaso no tiene

apariencia hacen bufonadas pero que realizan admirables ejercicios de gimnasia y de fuerza tienen una gracia indolente, una espiritual gracia de humoristas británicos.

Hombres y niños! El circo ya se ha puesto el bonito maldito de su cara. Ya ha dado en Buenos Aires su primer salto mortal, y ya ha quedado parado en un pie, en la actitud más cómica del mundo.

### El teatro San Martín, como los zapatos de Carlitos, es una caja milagrosa que reparte alegría—

El teatro San Martín está alegre, como un niño que se ha puesto el bonito maldito de su cara.

matos y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.



Los toros! El supremo deporte de España está caricaturizado en forma maestra: un inteligente can hace de toro, y a fe que debe tener sangre de cornúpeto, por la bien que lo hace.

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre las

matas y los pájaros amarrados que patinaban, andando en bicicleta formando una orquesta y obedecían a aquella mujer rubia, porque sabían que era buena y hermosa.

Y recordarán a la troupe Llas, a los nuevos acrobatas de goma que daban saltos mortales, se paraban sobre